



Lundi 22 septembre 2014

30^e anniversaire du geste de
Verdun : Mitterrand – Kohl



Dossier de Presse

Programme du 30^{ème} anniversaire du Geste de Verdun : Mitterrand – Kohl

14h00 : Accueil des invités – Vernissage de l'exposition « Le Geste de Verdun : Mitterrand – Kohl »

15h30 : Table - ronde - Salle Voûtée Centre Mondial de la Paix

La signification et la portée du geste du 22 septembre 1984

Présentation de Georges SAUNIER, Historien de l'Institut François Mitterrand avec la participation de plusieurs témoins

16h30 Concert franco - allemand à la Cathédrale de Verdun

sous la direction de Jacques MERCIER, Chef de l'Orchestre National de Lorraine, du Prof. Robert LEONARDY, Directeur de la Musikfestspiele Saar et de l'Académie franco-allemande (piano), et de Bernhard LEONARDY, Directeur du Festival international Orgues sans frontières et de l'Institut international d'orgue

Programme

Concerto pour piano n° 12 de Mozart K.414 en la majeur,

Concerto pour orgue en sol mineur de Francis Poulenc

Motet Exsultate jubilate pour soprano et orchestre de Wolfgang Amadeus Mozart

Sommaire

I . Chiffres Clés	Page 2
II . Communiqués de Presse	Page 4
III . Détail du programme du 30 ^{ème} anniversaire du Geste de Verdun	Page 6
IV . Présentation du contexte du Geste de Verdun	Page 8
V . Présentation de l'exposition	Page 11
VI . Liste des dessinateurs et de leurs principaux lieux de publication	Page 24
VII . Partenaires et textes éditoriaux	Page 25
VIII. Le Centre Mondial de la Paix, des libertés et des droits de l'Homme	Page 32



L'exposition « Le Geste de Verdun : Mitterrand Kohl » en chiffres

1 geste historique, intemporel qui symbolise, en France et en Allemagne, la force de l'amitié franco-allemande

2 chefs d'Etats qui, sans un mot, ont offert une image symbolique universelle

5 gestes appuyés d'amitié franco-allemandes entre les Président Hollande et Gauck durant la cérémonie du 3 aout 2014

15 % des dessins ont été créés dans les 2 dernières années soulignant l'intérêt et l'actualité particulière du Geste de Verdun.

20 partenaires impliqués dans l'exposition et l'événement du 22 septembre 2014

22 septembre 2014 à 15 h aura lieu le Vernissage de l'exposition

28 clés de compréhension et de compléments présentés dans l'exposition (textes, photos, vidéo, ...)

30^{ème} anniversaire du Geste de Verdun Mitterrand Kohl du 22 septembre 1984

46 dessinateurs de presse auteurs de dessins présentés dans l'exposition

110 dessins de presse présentés dans l'exposition

Communiqué de presse – 1^{er} août 2014



A l'occasion du
30^{ème} Anniversaire du
Geste de Verdun : MITTERRAND - KOHL

Au Centre Mondial de la Paix,
des libertés et des droits de l'Homme - Verdun

22 septembre 2014 : Présentation officielle de l'exposition **« Le Geste de Verdun : MITTERRAND - KOHL »**

Lundi 22 septembre 2014, 30 ans après l'un des plus célèbres symboles de l'amitié franco-allemande, le Centre Mondial de la Paix, des libertés et des droits de l'Homme présente l'exposition « Le Geste de Verdun : MITTERRAND – KOHL »

2014 est placée sous le signe des commémorations organisées dans le cadre du Centenaire de la Première Guerre mondiale. Si le souvenir de la Grande Guerre est très présent dans notre région, **Verdun est aussi le symbole de l'amitié franco-allemande**. Il y a 30 ans, sur le champ de bataille de Verdun, le Président MITTERRAND et le Chancelier KOHL ont symbolisé l'amitié entre les 2 pays par un **geste historique**.

A l'occasion du 70^{ème} anniversaire de la Première Guerre Mondiale, le Président MITTERRAND et le Chancelier KOHL se rencontrèrent le 22 septembre 1984 à Verdun, dont la bataille symbolise à elle seule l'affrontement franco-allemand. Par sa solennité, sa simplicité, **cette rencontre durant laquelle les deux hommes politiques se tiennent un long moment par la main, devant des milliers de tombes de soldats, s'est inscrite dans l'Histoire**. Les photos de cette scène appartiennent à la conscience collective et continuent d'être source d'inspiration pour un grand nombre de dessinateurs de presse et responsables politiques.

Symbole universel, le Geste de Verdun est surtout une formidable preuve de l'amitié franco-allemande qui s'inscrit dans la droite ligne de l'accolade de Gaulle-Adenauer du 22 janvier 1963 (*dans le cadre de la signature du Traité de l'Élysée*), relation indispensable à la poursuite de la construction européenne.

En une centaine de dessins de presse, des photos, des vidéos,... l'exposition « *Le Geste de Verdun : MITTERRAND – KOHL* » exprimera ces réalités **en intégrant les actualités les plus récentes**.

L'exposition est organisée par le **Centre Mondial de la Paix, des libertés et des droits de l'Homme** en partenariat notamment avec le **Centre d'Information et de Documentation de l'Ambassade de la République Fédérale d'Allemagne**, l'**Institut MITTERRAND**, le **Mémorial Charles de Gaulle** et l'**Office Franco-Allemand pour la Jeunesse**. Le commissariat des dessins de presse est confié à M. Walther FELK.

Un dossier de presse sera disponible début septembre. **Il sera accompagné d'un communiqué de presse apportant plus de détails sur la cérémonie de présentation officielle à laquelle plusieurs personnalités françaises et allemandes sont conviées.**

CONTACTS PRESSE

Philippe HANSCH - Tel : 06 12 55 54 91 – p.hansch@cmpaix.eu

Sébastien BRIZION – 03 29 86 55 00 – cmpaix@wanadoo.fr

 Place Monseigneur Ginisty
Palais Episcopal
BP183
55105 VERDUN cedex
Tél. +33 (0) 3 29 86 55 00
Fax : +33 (0) 3 29 86 15 14
cmpaix.eu

Communiqué de presse – 11 septembre 2014



A l'occasion du
30^{ème} Anniversaire du
Geste de Verdun : MITTERRAND - KOHL

au Centre Mondial de la Paix,
des libertés et des droits de l'Homme - Verdun

22 septembre 2014

30^{ème} anniversaire du Geste de Verdun : MITTERRAND – KOHL

Exposition – Table ronde – Concert franco-allemand

Lundi 22 septembre 2014 à partir de 14h, le Centre Mondial de la Paix, des libertés et des droits de l'Homme célèbre le 30^{ème} anniversaire de l'un des plus célèbres symboles de l'amitié franco-allemande : Le Geste de Verdun : MITTERRAND – KOHL.

Le **22 septembre 1984** à Verdun, le Président François MITTERRAND et le Chancelier Helmut KOHL ont marqué l'histoire par un geste emblématique de l'amitié franco-allemande dont l'image est aujourd'hui historique et intemporelle.

Le **22 septembre 2014**, le Centre Mondial de la Paix, des libertés et des droits de l'Homme célèbre le **30^{ème} anniversaire du Geste de Verdun** en présentant un **événement en 3 temps** :

- 14h00 : **Vernissage de l'exposition « Le Geste de Verdun : MITTERRAND – KOHL »**
- 15h30 : **Table ronde** réunissant les **témoins de ce geste** et de son organisation
- 16h30 : **Concert franco-allemand** à la Cathédrale de Verdun

30 ans après, le geste de Verdun est une image iconique culturelle inscrite dans la conscience populaire et politique qui dépasse largement le seul cadre des relations franco-allemandes. L'image est reprise comme baromètre de l'entente du couple franco-allemand, mais elle est aussi devenue une référence pour illustrer bien d'autres situations de politique intérieure, internationale ou même sociétale.

Cet événement est organisé en partenariat notamment avec l'Ambassade de la République Fédérale d'Allemagne en France, l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse et l'Institut François MITTERRAND. De très nombreuses personnalités françaises et allemandes sont annoncées.

Présentation détaillée en pages suivantes

Dossier de presse disponible à www.cmpaix.eu/legestedeverdun à partir du 15 septembre 2014

CONTACTS PRESSE

Philippe HANSCH - Tel : 06 12 55 54 91 – p.hansch@cmpaix.eu

Sébastien BRIZION – 03 29 86 55 00 – cmpaix@wanadoo.fr

Détails du programme du 30^{ème} anniversaire du Geste de Verdun

Vernissage de l'exposition « Le Geste de Verdun : Mitterrand-Kohl » (22 septembre 2014 à 14h)

L'exposition est composée de **110 dessins de presse** et de nombreuses pièces (photos, vidéos, presse,...) permettant de revenir sur l'universalité du geste de Verdun en le mettant en regard avec des situations contemporaines.

110 dessins de presse ont été sélectionnés par **Walther FELK et Peter RONGE**. Tous ont été publiés dans la presse allemande et française, la plupart après le Geste de Verdun. 15 % d'entre eux ont été publiés durant les 2 dernières années. **46 dessinateurs de presse** sont auteurs des dessins de presse présentés.

Ces dessins sont présentés en 5 parties :

- Prologue (avant le geste de Verdun)
- Les 5 premières années après le Geste de Verdun
- Après la réunification de l'Allemagne
- Les nouveaux acteurs (après le couple fondateur)
- Epilogue (histoire de gestes d'amitié et de réconciliation)

De nombreux documents complètent ces dessins pour offrir une lecture du **contexte politique du Geste de Verdun**.

Les **photos originales** du Geste de Verdun sont présentées, dont celles de **Frédéric DE LA MURE**, Photographe au Ministère des Affaires étrangères. La scénographie permet de comprendre comment d'une cérémonie publique est né un geste perçu comme très intimiste. Frédéric DE LA MURE sera présent.

Parmi les pièces originales présentées figure la borne de terre du champ de bataille de Verdun offerte à François MITTERRAND le 22 septembre 1984, objet mis à disposition par le **Musée du Septennat**.

Un **regard croisé** est offert au visiteur en comparant le Geste de Verdun de 1984 avec les plus récents gestes d'amitié franco-allemande dont ceux des **Présidents HOLLANDE et GAUCK** réunis les 3 août 2014. Cette comparaison est notamment permise par la diffusion des photos et vidéos des 2 événements.

Cette exposition sera présentée ultérieurement à Paris et à Berlin par l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse et l'Ambassade de la République Fédérale d'Allemagne en France. Elle sera présentée en 2015 au Mémorial Charles de Gaulle.

CONTACTS PRESSE

Philippe HANSCH - Tel : 06 12 55 54 91 – p.hansch@cmpaix.eu

Sébastien BRIZION – 03 29 86 55 00 – cmpaix@wanadoo.fr

Dossier de presse disponible à www.cmpaix.eu/legestedeverdun à partir du 15 septembre 2014

La Table Ronde (22 septembre 2014 à 15h30)

Présentée par **Georges SAUNIER**, Historien de l'Institut François MITTERRAND, la table ronde permettra de réunir l'ensemble des témoins de l'époque qui chacun contribueront à expliquer le contexte politique qui a permis le « Geste de Verdun », le déroulement de la journée au terme de laquelle ce moment historique est né, la portée du geste de Verdun qui dépasse largement le seul cadre des relations franco-allemande et la signification que François MITTERRAND et Helmut KOHL ont voulu donner à cet événement.

La présence de **Gilles MENAGE**, ancien Directeur de Cabinet du Président de la République et de nombreux acteurs, fonctionnaires ou politiques, permettra d'orienter l'échange dans les arcanes du fonctionnement de la République Française et de la Chancellerie Allemande.

Concert Franco-Allemand (22 septembre 2014 à 16h30)

En référence à l'amitié franco-allemande, un concert réunira à la **Cathédrale de Verdun** des musiciens français et allemands, spontanément volontaires pour s'associer à cette anniversaire, sous la direction de **Jacques MERCIER**, Chef de l'Orchestre National de Lorraine, du **Professeur Robert LEONARDY**, Directeur de la Musikfestspiele Saar et de l'Académie franco-allemande (piano), et de **Bernhard LEONARDY**, Directeur du Festival international Orgues sans frontières et de l'Institut international d'orgue.

Programme du Concert franco-allemand donné à l'occasion du 30^e anniversaire du Geste de Verdun

- **Concerto pour piano n° 12 K.414 en La majeur de Wolfgang Amadeus Mozart**
- **Concerto pour orgue en sol mineur de Francis Poulenc**
- **Motet Exultate jubilate pour soprano et orchestre de Wolfgang Amadeus Mozart**

Ce concert a été rendu possible par le soutien de la Stiftung europäische Kultur and Bildung, Monseigneur l'Evêque de Verdun et l'Association Culturelle de la Cathédrale de Verdun.

CONTACTS PRESSE

Philippe HANSCH - Tel : 06 12 55 54 91 – p.hansch@cmpaix.eu

Sébastien BRIZION – 03 29 86 55 00 – cmpaix@wanadoo.fr

Dossier de presse disponible à www.cmpaix.eu/legestedeverdun à partir du 15 septembre 2014

Ils sont partenaires du 30^e anniversaire du Geste de Verdun :

Centre d'Information et de Documentation de l'Ambassade de la République Fédérale d'Allemagne

Institut François MITTERRAND

Office Franco-Allemand pour la Jeunesse

Mémorial Charles de Gaulle

Musée du Septennat – Conseil Général de la Nièvre

Stiftung europäische Kultur and Bildung

INA - France 3 Lorraine – France 3 Alsace – Est Républicain

Association Culturelle de la Cathédrale de Verdun

Ville de Verdun – Conseil Général de la Meuse – Conseil Régional de Lorraine

Ministère de la Défense – Ministère des Affaires étrangères

II . Présentation du contexte du Geste de Verdun

Le contexte politique du geste de Verdun

Le 29 mai 1984, à mi-mandat de son premier septennat François MITTERRAND souhaite achever avec panache sa présidence européenne. Lors du sommet de Rambouillet, le Chancelier Helmut KOHL débarrassé depuis quelques mois de la délicate gestion politique de la crise des Euromissiles adhère aux propositions françaises de poursuite de la construction européenne, lesquelles seront agréées par les Dix lors du Sommet européen de Fontainebleau. Cela se traduira quelques temps plus tard par l'annonce de la construction en commun de l'hélicoptère anti-chars Tigre, des projets de coopération technologique et culturelle mais surtout les bases d'une nouvelle étape de l'intégration européenne actée par l'acte unique 1986.

L'entente entre deux hommes férus d'histoire semble se distendre lorsque les allemands découvrent qu'ils ne sont pas invités aux cérémonies du 50^{ème} anniversaire du débarquement. Un oubli, ou un excès de précaution à une époque où beaucoup de vétérans de la seconde guerre mondiale sont encore vivants, mal perçu à Berlin.

Dès le 30 mai, François MITTERRAND désamorce cette tension en déclarant « Ainsi, les commémorations du 6 juin seront-elles suivies d'une commémoration qui montrera que nous sommes engagés sans retour vers l'avenir sur la base d'une amitié franco-allemande dont va dépendre beaucoup de choses. » Verdun s'impose comme symbole de l'affrontement des deux nations, mais également théâtre de combats pour Mitterrand durant la seconde guerre mondiale et pour le père d'Helmut KOHL durant la première. Reste à déterminer le protocole qui permettra de délivrer ce geste fort, dont les chancelleries s'accordent à souhaiter qu'il soit silencieux.

Une rencontre historique

Le 22 septembre 1984, pour la 1ère fois, deux chefs d'Etat français et allemands se retrouvent à Verdun qui, pour Helmut KOHL, « est le symbole des sacrifices des jeunes... il n'y a pas de familles françaises ou allemandes qui n'ait pas de lien avec Verdun ». Le gouvernement allemand place en cette rencontre un jalon particulier de la construction européenne : « Entre allemands et français, il n'y a pas simplement la paix, mais l'amitié, et nous sommes engagés dans la voie la plus large qui mène à l'Europe ».

Les symboles présents durant la journée sont nombreux : sous une météo grise et pluvieuse, les chrysanthèmes jaunes tranchent avec les croix noires du cimetière de Consenvoye où reposent 11000 militaires allemands. Devant l'ossuaire de Douaumont, soldats allemands et français sont rassemblés, entourés de milliers d'anciens combattants et de centaines d'enfants des deux pays. Main dans la Main, Le Président Mitterrand et le Chancelier Helmut KOHL se recueillent sans un mot, juste aux notes de leurs hymnes nationaux. L'image est forte, elle deviendra intemporelle, symbole d'une réconciliation, d'une compréhension et d'une amitié au sein d'un foyer de civilisation commun : l'Europe.

Les combats en Meuse des deux conflits mondiaux ont laissé des souvenirs à chacun des deux hommes : Hans KOHL, le père du chancelier allemand y a combattu durant la 1^{ère} Guerre Mondiale ; le sergent-chef Mitterrand y fut blessé le 14 juin 1940. François Mitterrand déclarera « *le Chancelier et moi éprouvons le sentiment d'avoir contribué à faire l'histoire de nos deux peuples et au-delà de ces deux peuples d'avoir donné un élan nouveau à une construction politique qui devrait, si on la comprenait d'avantage, transformer l'équilibre mondial.* »

L'actualité du geste de Verdun :

30 ans après, le geste de Verdun est une image icônique culturelle inscrite dans la conscience populaire et politique qui dépasse largement le seul cadre des relations franco-allemandes.

Si l'image est reprise comme baromètre de l'entente du couple franco-allemand, elle est devenue depuis quelques années une référence pour illustrer bien d'autres situations de politique intérieure, internationale ou même sociétale.

Au sein de l'exposition « le geste de Verdun : Mitterrand-Kohl », plus de 15 % des dessins présentés ont été publiés durant les 2 dernières années, preuve d'un regain très net d'intérêt des dessinateurs de presse pour ce symbole.

Les responsables politiques s'en sont souvent inspirés tant le geste de Verdun revêt une force et une envergure rarissime.

C'est au cœur des relations unissant les couples dirigeants franco-allemands que se trouvent les références contemporaines les plus nombreuses. L'exposition propose d'ailleurs un regard croisé entre le geste de Verdun et les 5 gestes appuyés des Présidents Gauck et Hollande réunis le 3 août 2014 au Hatmannswillerkopf :

Durant cette cérémonie franco-allemande de commémoration du centenaire du début de la 1^{ère} Guerre Mondiale, les Présidents François Hollande et Joachim GAUCK ont multiplié les gestes appuyés d'amitié franco-allemande, s'inspirant nettement de leurs prédécesseurs, et rappelant dans leurs discours la force du geste de Verdun dans sa capacité à illustrer l'amitié franco-allemande :

- Une accolade dans la crypte du site du Hatmannswillerkopf
- Main dans la main en recueillement devant le monument du Hatmannswillerkopf
- Une accolade à l'issue du discours du Président François Hollande
- Une accolade à l'issue du discours du Président Joachim GAUCK
- 4 mains posées ensemble sur la 1^{ère} pierre de l'historial franco-allemand de la 1^{ère} Guerre Mondiale.

Les différences entre le geste de Verdun et les gestes du Hartmannswillerkopf :

- Le geste de Verdun s'est effectué sans parole
- Le geste de Verdun fut la 1^{ère} rencontre franco-allemande sur un champ de bataille franco-allemand
- Le geste de Verdun a mis en présence Président français et Chancelier allemand ; au Hartmannswiller kopf étaient réunis les 2 présidents.
- Les gestes du Hartmannswillerkopf s'inspirent de l'ensemble des gestes franco-allemands passés

Les points communs entre le geste de Verdun et les gestes du Hartmannswillerkopf :

- La gestuelle main dans la main des deux dirigeants
- Des gestes tous effectués dans le cadre des commémorations de la 1^{ère} Guerre Mondiale
- La fraternité très perceptible entre les auteurs des gestes
- La volonté marquée d'afficher l'amitié franco-allemande au plus haut niveau
- La présence voulue de jeunes français et allemands avec, en 2014, une implication particulière de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse permettant aux jeunes de délivrer un message de paix aux 2 chefs d'Etats à l'issue de 4 journées de travail en commun.

Les nouvelles dimensions des gestes du Hartmannswillerkopf :

- Une amitié franco-allemande clairement positionnée dans l'esprit européen
- Une réconciliation franco-allemande, exemple à suivre pour les pays qui n'ont pas encore trouvé les voies de leur réconciliation

La France et l'Allemagne, au-delà des souffrances et des deuils, ont eu l'audace de se réconcilier, c'était la plus belle façon d'honorer les morts et d'offrir aux vivants une garantie de paix. Le Chancelier ADENAUER et le Général DE GAULLE ont eu ce courage en signant le Traité de l'Elysée en 1963, nous en avons célébré une fois encore ensemble l'anniversaire. Plus tard, le Chancelier KOHL et le président MITTERRAND ont fait surgir une émotion considérable quand ils se prirent la main, c'était à Verdun le 22 septembre 1984. D'un lieu de désolation, ils ont exprimé une promesse d'avenir, une espérance.

François HOLLANDE

Président de la République Française

Discours à l'occasion de la cérémonie de commémoration franco-allemande du centenaire de la Grande Guerre
au Monument National du Hartmannswillerkopf – 3 août 2014

Pendant longtemps, il aurait été inconcevable que la France et l'Allemagne puissent devenir des voisins confiants qui entretiendraient des relations amicales. Sachant que l'Allemagne a envahi la France lors de la Première et de la Seconde Guerre mondiale, nous, Allemands, ne saurions interpréter cette réconciliation autrement que comme un cadeau. Et nous tous ne saurions éprouver autre chose que de la gratitude pour l'immense œuvre de réconciliation lancée par les représentants de cette génération qui, peu de temps auparavant, se considéraient encore comme des ennemis héréditaires. Charles de Gaulle et Konrad Adenauer symbolisent cette amitié que l'Allemagne et la France ont désormais la possibilité de cultiver.

Monsieur Joachim GAUCK,

Président de la République fédérale d'Allemagne,

à l'occasion de sa visite du Mémorial du Vieil Armand (Hartmannswillerkopf),
en compagnie de Monsieur François Hollande, Président de la République française,
le 3 août 2014 en France

Présentation de l'exposition

Organisateur de l'exposition : Centre Mondial de la Paix, des libertés et des droits de l'Homme à Verdun

Commissaires des dessins de presse : Messieurs Walther FELK et Peter RONGE

Coordinateur de l'exposition : Romain GASTALDELLO, Chargé de projets culturels au Centre Mondial de la Paix, des libertés et des droits de l'Homme à Verdun

Contacts presse : Philippe HANSCH – Directeur du Centre Mondial de la Paix, des libertés et des droits de l'Homme (06 12 55 54 91 – p.hansch@cempaix.eu) – Sébastien BRIZION – Chargé de Communication (03 29 86 55 00 – cmpaix.wanadoo.fr)

Partenaires principaux de l'exposition :

Institut François MITTERRAND

Ambassade d'Allemagne en France / CIDAL

Office Franco-Allemand pour la Jeunesse

Partenaires de l'exposition :

Musée du Septennat

Mémorial Charles de Gaulle

France 3 Lorraine

France 3 Alsace

Est Républicain

INA

Partenaires institutionnels :

Ministère de la Défense

Ministère des Affaires étrangères

Conseil Régional de Lorraine

Conseil Général de Meuse

Ville de Verdun

Partenaires du 30^e anniversaire du Geste de Verdun

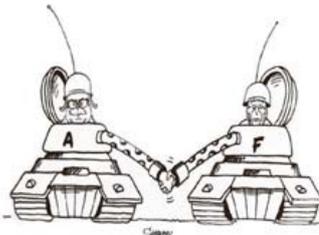
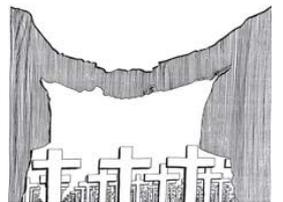
Stiftung europäische Kultur und Bildung

Evêché de Verdun

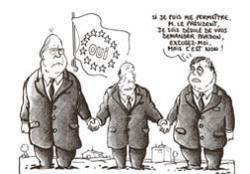
Orchestre National de Lorraine

Association Culturelle de la Cathédrale de Verdun

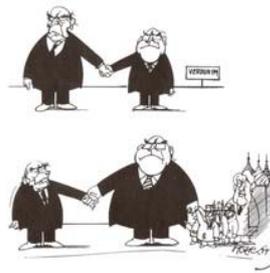
Les dessins de presse présentés dans l'exposition :

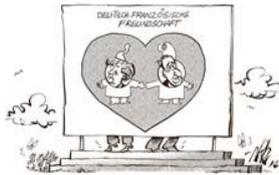
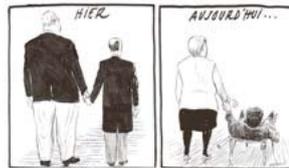


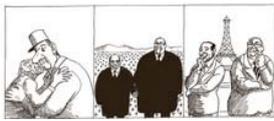
Les dessins de presse présentés dans l'exposition :



Les dessins de presse présentés dans l'exposition :







Dessins de Delestre non publiés dans la presse réalisés à l'occasion du 30^e anniversaire du Geste de Verdun



Le Geste de Verdun – un lieu de mémoire franco-allemand

par *Walther FELK et Peter Ronge, Commissaires des dessins de presse.*

Le 22 septembre 1984 est la date à laquelle se rencontrèrent le président Mitterrand et le chancelier Kohl pour commémorer le début de la Première Guerre mondiale. Ni la date ni le lieu choisis ne furent le fruit du hasard. Ce fut peu de temps après le 70^e anniversaire de la grande déflagration, et nul n'ignore que c'est autour de Verdun qu'eurent lieu, après celles de la Marne, les batailles les plus sanglantes pendant cette boucherie de quatre ans. Verdun est l'un des rares noms de lieux qui se sont inscrits dans la mémoire collective des deux peuples.

Le concept de lieu de mémoire

Parler de Verdun comme d'un lieu de mémoire est donc une banalité. Or, ce terme a connu un considérable élargissement de son sens grâce aux travaux d'une équipe d'historiens animée par Pierre Nora¹. Il ne désigne plus seulement des lieux géographiques, mais aussi symboles et allégories, textes et images emblématiques, institutions etc., bref toutes sortes de *topoi* concourant à la formation et la transmission d'une identité collective. On entend par là des unités visuelles, conceptuelles ou textuelles auxquelles tout auteur ou locuteur peut avoir recours avec la certitude que les destinataires les connaissent, les identifient en tant que telles et les comprennent – bien que le contenu de cette compréhension varie, parfois même beaucoup, d'un lecteur à l'autre.

C'est dans ce sens que la scène que nous avons baptisée du nom de « geste de Verdun » est devenue un lieu de mémoire – qui plus est, un lieu de mémoire commun aux deux peuples, contribuant donc à l'élaboration d'une identité partagée. La rencontre, pendant laquelle elle a eu lieu, a été conçue dès le départ comme une grande mise en scène qui devait « imprimer », dont le but était de rappeler aux deux pays et au monde entier que les ennemis héréditaires d'hier s'étaient presque mués en amis héréditaires (dans la mesure où l'amitié est une catégorie adéquate pour décrire les relations entre deux États, ce dont on peut légitimement douter). Le cadre était propice : le cimetière militaire de Douaumont s'étendant presque à perte de vue, sa tour dominant tout autour avec, à sa base, un ossuaire rassemblant des milliers de squelettes anonymes, tout cela offrait l'occasion d'une mise en scène en cinémascope. Paradoxalement, c'est une scène presque intimiste qui est restée gravée dans la mémoire visuelle des deux nations, à savoir le moment où c'est sans doute François Mitterrand qui prit l'initiative de tendre la main à Helmut Kohl qui la saisit pour la tenir un long moment².

Le geste de Verdun, la photo et le dessin de presse

Ce geste offrit l'occasion aux photographes de presse de faire des photos qui, le lendemain, firent la une de nombreux journaux français, allemands et internationaux : un moment, voire tout un contexte historique se cristallisant en une image, faisant signe, devenant une abréviation pour toute une série de composantes telles que le souvenir des horreurs de la guerre, l'affirmation de la réconciliation politique et d'une forte volonté de paix, le projet d'une coopération basée sur la confiance, voire de bonnes relations personnelles entre deux hommes d'État.

¹ Pierre Nora (éd.), *Les lieux de mémoire, I – III*, Paris, Gallimard, 1984-1992. N'oublions pas que ces travaux ont trouvé leur prolongement dans ceux d'Étienne François qui a réuni, avec Hagen Schulze, une équipe internationale, surtout franco-allemande, pour appliquer la notion de lieu de mémoire à l'Allemagne, cf. Étienne François/Hagen Schulze (éds.), *Deutsche Erinnerungsorte, I – III*, München, C.H. Beck 2001/2002. Cf. aussi Martin Sabrow (éd.), *Erinnerungsorte der DDR*, München, C.H. Beck, 2009.

² Nous nous référons ici surtout à Ulrich Wickert, „Kohl und Mitterrand in Verdun: Warum reichten sie sich die Hand?“, in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, le 25-9-2009; ou, en version électronique: <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/medien/kohl-und-mitterrand-in-verdun-warum-reichten-sie-sich-die-hand-1857470.html> (dernière lecture le 3-9-2014)

Mais le temps du journalisme ne s'écoule pas comme un long fleuve tranquille, il est vécu en accéléré. L'information et l'image d'aujourd'hui seront dès demain neige d'antan. Or, le statut d'un lieu de mémoire requiert une certaine longévité. Dans notre cas, celle-ci est déjà assurée par la photographie de presse. Lorsque, avant 1984, on évoquait les relations franco-allemandes, on mentionnait ou montrait régulièrement la célèbre accolade du général de Gaulle au chancelier Adenauer, lors de la signature du Traité de l'Élysée, le 22 janvier 1963. Depuis 1984, dans des contextes analogues, on a régulièrement recours au geste de Verdun, tantôt comme substitut tantôt comme complément de celui de 1963. En témoignent, entre autres, de nombreux documents de presse publiés en janvier 2013, à l'occasion du 50^e anniversaire du Traité de l'Élysée (alias Traité de coopération franco-allemand).

On sait que l'objectif d'une caméra peut être quelque chose de bien subjectif. Même des photos de presse peuvent être modifiées, par exemple par le choix d'un certain cadrage, jusqu'à en altérer le sens, que ce soit de façon inconsciente ou intentionnelle, avec une volonté de manipuler³. Il n'en reste pas moins qu'une de leurs caractéristiques est une très grande constance (on ne les modifie pas toutes les cinq minutes) et une forte ressemblance entre elles. Leur but est d'informer en apportant une documentation fiable, mais elles contribuent aussi à la tradition de la mémoire visuelle, ce qui est loin d'être négligeable.

Les qualités du dessin de presse diffèrent bien de celles de la photo. Un genre qui opère avec des moyens comme l'exagération et la déformation, qui manie l'ironie et le sarcasme n'est certainement pas fait pour informer et documenter. La caricature politique présuppose un lecteur déjà informé, elle se situe immédiatement dans le champ de l'interprétation et du commentaire. Elle assume pleinement sa subjectivité. La part qui revient à l'opinion est prédominante, ce qui confère du coup un tout autre statut au lecteur-spectateur. Celui-ci ne saurait se contenter de gober tout simplement ce qu'on lui sert. Loin d'être un appareil d'enregistrement, il est appelé à prendre position, à approuver ou rejeter ou bien à se situer entre ces deux pôles. Le lieu de mémoire se transforme ainsi en lieu du débat politique, le souvenir est dynamisé, il devient pluriel. Il se trouve donc démocratisé grâce au dessin de presse. L'image qui, de toute façon n'a jamais qu'un seul sens se trouve investie, par le débat auquel elle participe et qu'elle nourrit, de significations toujours nouvelles.

Nous nous proposons, dans ce qui suit, de donner quelques coups de projecteurs qui éclaireront quelques-uns de ces sens multiples attribués au geste de Verdun. Ce faisant, nous partons, répétons-le, du principe que le sens d'un signe visuel (ou aussi d'un texte) n'est pas posé une fois pour toutes, mais qu'il n'est actualisé que par la réception. Loin de nous donc l'idée de fournir des interprétations finies, nous tenons plutôt à inviter nos spectateurs et lecteurs à une promenade à travers l'exposition et/ ou le catalogue qui leur permettra d'établir leurs propres liens entre les différents dessins, et de tirer leurs propres conclusions de l'histoire toujours ouverte de la réception du geste de Verdun dans le dessin de presse⁴.

Mémoire de la guerre et deuil comme composantes des dessins de l'exposition

Commençons notre propre promenade par ce qui fut l'occasion événementielle de la rencontre de Verdun, la mémoire de la guerre, le souvenir des soldats morts, le deuil. Si on prend le symbole de la croix comme mesure de la composante mémorielle, on constate que pas plus de cinq dessins de notre ensemble⁵

³ Un dessin de cette exposition montre cela de façon aussi convaincante que plaisante (Delambre 2000).

⁴ Cette réception fut déjà l'objet de plusieurs études. Nous renvoyons à la série de travaux de Marie Delépine sur le sujet, dont notamment un chapitre de sa thèse « Verdun-1984 : Avatars caricaturaux d'une icône franco-allemande » (= chap. 5) in : Id., *Présidents et chanceliers dans les caricatures politiques : représentation et symbolique du couple franco-allemand (1950-98)*, thèse Univ. Paris III [2006], 438p. (p. 279-342) ; ajoutons à cela sa contribution la plus récente à la revue *Ridiculosa* : « Quand caricature, photographie et communication politique se rencontrent. Le couple franco-allemand ou l'image dans l'image », in : *Ridiculosa* 17 (2009), p. 219-232. A sa suite, nous, les deux commissaires de la présente exposition, avons publié, dans la même revue, la contribution suivante : « Métamorphoses d'un geste. Le 'mano a mano' de François Mitterrand et Helmut Kohl (Verdun, le 22 septembre 1984) dans le dessin de presse français et allemand », *Ridiculosa* 20 (2013).

⁵ En tout, nous présentons 105 dessins dont neuf ont pour objet des gestes précurseurs, deux anticipent la rencontre du 22 septembre 1984, tandis que 94 ont été créés postérieurement. – Nos archives contiennent une vingtaine d'autres dessins que nous n'avons pu reproduire ici, soit parce que la qualité de nos sources n'en permettait pas une reproduction dans la qualité graphique requise, soit pour des raisons juridiques. Nous regrettons particulièrement l'absence de Jacek Woźniak qui a

opèrent avec ce signe, dont deux seulement se réfèrent à la Première Guerre mondiale (Cabu 1-1985 et Rauch 10-5-1985). Deux autres mettent en scène les tombes de la Deuxième Guerre mondiale, l'un de Plantu (5-6-2004), l'autre de Plaßmann (6-6-2014). Ce dernier y ajoute un renvoi à des combats actuels qui comportent le risque d'une déflagration plus grande (l'Ukraine). Dans un autre dessin Plantu évoque, grâce aux croix, sept victimes chrétiennes de la guerre civile algérienne, à savoir les moines de Tibhirine (Plantu 26/27-5-1996). Tous les autres dessins se passent de ce signe visuel.

Il existe cependant un certain nombre de dessins évoquant *verbalement* la (ou les) guerre(s) mondiale(s). Mais cela ne change rien au constat que d'une part, la mémoire de la guerre ne joue pas le rôle prépondérant dans notre corpus et que d'autre part, la Deuxième Guerre mondiale occupe presque la même place que la Première. Tout comme Plaßmann et Plantu, c'est aussi Willem qui évoque le débarquement des Alliés en juin 1944 (Willem 25-3-1994), c'est encore Plantu qui dessine Hollande et Gauck exécutant à Oradour le geste de Verdun (Plantu 25-3-1994), qui n'y fut en réalité qu'à peine esquissé, tandis qu'au Hartmannswillerkopf il fit l'objet d'une citation gestuelle claire et nette, tel que cela fut représenté par Stuttmann, cette fois-ci dans le contexte de la commémoration de 1914 (Stuttmann 5-8-2014).

Il convient de mentionner que la composante sémantique du deuil fut aussi l'objet de dessins qui n'ont rien à voir avec les deux guerres mondiales et qui, en partie, se situent entièrement en dehors du champ franco-allemand : nous parlons du dessin déjà mentionné où l'objet du deuil sont les moines de Tibhirine et d'un autre dessin du même auteur montrant le président sortant et son successeur, Nicolas Sarkozy et François Hollande, se recueillant en souvenir des victimes d'un attentat terroriste (Plantu 21-3-2012). Nous voilà donc loin, géographiquement et sur le plan du contenu, de Verdun, ce qui ne fait que souligner la très large gamme des utilisations de ce geste, la multitude des transferts possibles. C'est Emmanuel Chaunu qui nous ramène vers Mitterrand et Kohl lorsqu'il met en scène, de façon aussi simple qu'émouvante, le chancelier pleurant le président défunt, son ancien partenaire politique (Chaunu 1996). Pancho, montrant le chapitre berlinois de la sortie de la scène politique du président français (Pancho 10-5-1995), a en quelque sorte préparé le terrain pour Chaunu.

Le geste de Verdun comme mesure de l'état des relations franco-allemandes

On ne saurait nier la densité émotionnelle des dessins que nous venons de mentionner. Par ailleurs, leur quantité réduite ne leur permet pas de rivaliser avec les nombreux dessins qui mettent l'accent sur une autre composante du geste de Verdun, à savoir l'amitié franco-allemande, selon la formule consacrée. Pour le dire avec des mots moins chargés d'affectivité : ce sont des dessins où le geste de Verdun permet d'évaluer la qualité des relations franco-allemandes du moment.

Nous avons déjà souligné les multiples possibilités de transferts auxquelles se prête le geste de Verdun. Pour illustrer cela, il suffit de regarder le vaste champ des situations ou pays couverts par les dessins ici représentés, de Tibhirine à l'Europe de l'Est, de l'affaire Merah au conflit en Ukraine. En général, plus précisément dans 87 dessins sur 94, le franco-allemand reste cependant une composante visuelle du dessin, dans la plupart des cas il en est même un élément central. Il n'y a qu'un seul dessin qui le réduit à une mention verbale pour évoquer les relations franco-américaines comme en rêve le président Sarkozy (Cabu 3-6-2009). Ce n'est qu'une petite partie des dessins qui se situe complètement en dehors du franco-allemand : en plus des deux Plantu que l'on vient de mentionner, ce sont Haitzinger 5-12-1986 (Kohl-Reagan), Kerleroux 18-7-1990 (Kohl-Gorbatchev), Kerleroux 11-12-2013 (Mandela-Hollande) et Plaßmann

publié dans le *Canard enchaîné* neuf dessins susceptibles de faire partie de notre exposition. Il a motivé son refus notamment par le peu d'estime qu'il porte, bien contrairement à nous, à ses dessins anciens. C'est la mort dans l'âme que nous nous plions à son injonction.

6-6-2014 (Obama-Poutine), ce dernier dessin étant le seul du corpus de l'exposition qui ne met en scène aucun représentant de l'un des deux pays.

Nul ne s'étonnera que les dessins de presse qui commentent le geste de Verdun ne le font en général pas en applaudissant aveuglément. Lorsque les politiques parlent de réconciliation ou font étalage de l'harmonie et de l'amitié qui règnent entre eux, les dessinateurs réagissent avec le scepticisme qui est une de leurs déformations professionnelles. Ils préfèrent mettre à nu que de porter aux nues ce qui s'offre à leur plume. Ce n'est pas la façade qui les intéresse, mais ce qu'il y a derrière. Ils exigent que la pratique politique réalise ce que la politique des symboles promet. Même s'ils l'expriment avec humour, ils sont impitoyables si ceci n'est pas le cas.

Regards (plutôt) français sur l'unité allemande

Pour les raisons que l'on vient de nommer, on rencontre bon nombre de dessins dans lesquels le dessinateur cherche à dégager la contradiction entre la promesse d'amitié ou de solidarité contenue dans le *mano a mano* de Verdun et la réalité politique. Cela se traduit par des scènes, politiquement révélateurs et en même temps très drôles, dans lesquelles les mains n'arrivent pas à se joindre (Busse 30-5-1985, Plantu et Chaunu 2012), où pieds et mains, et aussi regards, se dirigent dans des sens opposés (Kerleroux 31-10-1984, Pancho 1989, Hachfeld 4-1997, Wolf sans date, Ebert 7-5-2012, Hanitzsch 22-1-2013). Un Cabu de 1990 fait à sa manière également partie de cette série.

L'époque après la chute du Mur est dominée par une façon bien particulière d'utiliser le geste de Verdun. Si avant les mains et bras forment souvent un V à peu près isocèle signalisant que les partenaires se valent, c'est dorénavant la différence de taille qui se trouve accentuée. L'Allemagne devenant, puis devenue plus grande fait peur – non seulement en France d'ailleurs. Mais elle fait rire aussi. La corpulence de Helmut Kohl, déjà naturellement imposante, est hyperbolisée, exagérée démesurément, de telle sorte que la ligne formée par les deux bras (voire même le bras et le pied dans le cas de Cabu 21-2-1990) se rapproche peu ou prou d'une ligne droite, signalisant ainsi une grande différence de niveau (notamment Pancho 14-10-1989, Kerleroux 9-5-1990, Cardon 1991, Brito 27-5-1992, Delambre 9-11-1994, Kerleroux 7-12-1994). Un autre moyen d'exprimer une certaine suprématie allemande est la technique du « jeu de mains ». Le modèle du genre est fourni par Morchoisne (1990/91), chez qui la « paluche » hyperbolisée de Kohl devient étau. Mais le Schröder saisissant la main du Premier ministre Lionel Jospin, pourtant son confrère socialiste, n'en est pas bien loin (Cabu 21-10-1998). On voit d'ailleurs des choses semblables, bien que légèrement atténuées, dès avant 1989. Cabu se montra méfiant dès le départ (1-1985) et vit ses craintes confirmées cinq ans plus tard (Cabu 2-1990).

Après ces points de vue bien français, occupons-nous de regards plutôt allemands. Pour ce faire, on se penchera sur la dernière section de l'exposition, dans laquelle ce sont les dessins allemands qui dominent.

Regards plutôt allemands : du Traité de l'Élysée au Geste de Verdun

S'en référer au Traité de l'Élysée semble être une particularité allemande. Du côté français, cette référence ne se retrouve que chez Philippe Honoré (18-11-2009), alors qu'elle fait partie des outils habituels des dessinateurs allemands.

Cela s'explique assez facilement. Dans la psychologie collective des Allemands, le Traité franco-allemand revêt une importance bien plus grande qu'en France. Pour les Allemands, il fut un pas en avant décisif dans leur (pas trop) longue marche qui les fit passer du statut, hélas amplement mérité, de paria parmi les nations à celui d'un membre à part entière de la communauté des peuples avec siège aux Nations Unies. Il y eut d'abord les propos inattendus du général de Gaulle s'adressant à plusieurs reprises – et dans la langue

du pays ! – au « grand peuple » allemand, lors de sa tournée triomphale en Allemagne en 1962. Vint ensuite l'accolade donnée à Adenauer à l'occasion de la signature du Traité le 22 janvier 1963. Tous ces gestes et paroles déployèrent leurs effets indépendamment des contenus politiques des pourparlers et du Traité. Cela enleva, à tort ou à raison, un énorme poids psychologique aux Allemands. Rien d'étonnant donc que par la suite, on parla volontiers du « Traité d'amitié » en Allemagne alors qu'en France on se contenta de la formule plus sobre de Traité de coopération. Plus d'emphase eût été nuisible, d'autant plus que les résistances contre cette alliance étroite avec l'ennemi d'hier et d'avant-hier étaient encore fortes et profondément ancrées dans la population française.

L'actualité du geste de Verdun dans le dessin de presse français et allemand

Même si notre corpus ne remplit pas les critères exigés par la science pour parler de représentativité statistique, le constat suivant n'en est pas moins éloquent : 15 sur les 94 dessins mettant en scène le geste de Verdun ont été créés ces dernières deux années et demie, depuis début 2012, ce qui est un chiffre nettement au-dessus de la moyenne des 30 dernières années, alors qu'une baisse de la fréquence ne serait pas étonnante après tant d'années. Le motif central de notre exposition jouit donc d'une très grande vitalité dans les deux pays. La pérennité de cette référence commune souligne que, au-delà de toute divergence d'interprétation inévitable, ce geste joue pleinement son rôle fédérateur et que le dessin de presse y participe à sa manière – décalée et décapante, désacralisante, irrévérencieuse. Les observateurs extrêmement attentifs que sont les dessinateurs de presse continuent à considérer le 22 septembre 1984 incontestablement comme une date marquante. Les éléments les plus importants de leurs nouveaux dessins sont d'une part les relations du nouveau couple Hollande-Merkel. Ce sont d'autre part, dans le contexte de toute une série de dates d'anniversaire historiques (le 50^e anniversaire du Traité de l'Élysée, le 70^e du débarquement des Alliés en Normandie, et le 100^e de la « Grande Guerre »), des aspects commémoriels. Fait nouveau, la commémoration va de pair, dans les dessins de cette année, avec des allusions claires et nettes à des conflits militaires actuels, voire au risque d'une grande guerre en Europe. Dans le plus récent des dessins que nous exposons (Stuttman 2014), l'année 1914 s'est transformée d'une date du souvenir en un signal d'alerte, la référence est devenue parallélisme et la mémoire présage. Chez Plaßmann aussi, le comique du dessin prend des connotations actuelles tragiques.

Pour Friedrich Schiller, il n'y avait rien de plus sérieux que le jeu. Pour notre part, nous avons tendance à penser que rien ne mérite davantage d'être pris au sérieux que le dessin satirique. Et c'est tant mieux, si en plus, cela permet de rire quand-même, d'autant plus que le rire est un excellent liant. Rions ensemble.

Walther Fekl / Peter Ronge
(Berlin / Telgte, septembre 2014)

Quelques autres points présentés au sein de l'exposition :

Borne de Terre du champ de bataille de Verdun offerte le 22 septembre 1984 par le Maire de Verdun à M. François MITTERRAND, Président de la République Française.

Mise à disposition : Musée du Septennat - Conseil Général de la Nièvre

Affiche réalisée dans le cadre des élections européennes de 1989.

Mise à disposition : Institut François Mitterrand

Pin's réalisé par Herbert RICHTER, fervent défenseur de l'amitié franco-allemande

Mise à disposition : HERBERT RICHTER GmbH & Co. KG

Mosaïque réalisée par le lycée Varoquaux de Tomblaine dans le cadre des journées académiques de commémoration de la Première Guerre mondiale le 11 juin 2014 au Centre Mondial de la Paix.

Mise à disposition : Lycée Varoquaux de Tomblaine

Tirages originaux des planches contact de Frédéric de la Mure, Photographe du Ministère des Affaires étrangères

Mise à disposition : Frédéric de la Mure, Photographe du Ministère des Affaires étrangères

Tirage original de la photographie officielle du Geste de Verdun

Mise à disposition : Frédéric de la Mure, Photographe du Ministère des Affaires étrangères

Editions de l'Est républicain du 22 et 23 septembre 1984 et du 3 et 4 août 2014

Objets vidéo :

Le Geste de Verdun, 22 septembre 1984 - Archives INA

Conférence de Roland DUMAS, ancien Ministre des Affaires étrangères de François Mitterrand et Hans-Dietrich GENSCHER, ancien Ministre des Affaires étrangères d'Helmut Kohl - Centre Mondial de la Paix, 22 septembre 2009

Cérémonie Franco-Allemande du début de la Grande Guerre au Hartmannswillerkopf

Reportages de France 3 Alsace et France 3 Lorraine, 3 août 2014

Remerciements particuliers :

Thibaut VILLEMEN, 1^{er} vice-Président du Conseil Régional de Lorraine
Christian NAMY, Président du Conseil Général de Meuse, Sénateur
Samuel HAZARD, Maire de Verdun, Conseiller Général
Jean-Louis DUMONT, Député de la Meuse
Mgr Jean-Paul GUSCHING, Evêque de Verdun
Arno KRAUSE, Responsable de la Stiftung europäische Kultur und Bildung
Professor h.c. D. H. HOLZER, General Representative Europe & Russ. Federation - China
International Cultural Communication Center
Gilles MENAGE, Directeur de l'Institut François Mitterrand, ancien Directeur de Cabinet du
Président de la République
Hubertus LEGGE, Consul de la République Fédérale d'Allemagne
Jacques MERCIER, Chef de l'Orchestre National de Lorraine
Les musiciens français et allemands acteurs du concert franco-allemand
Lyne ROUSSEAU, Trésorière du CMP
Jean-Luc DEMANDRE, Président de CDM
Dominique RONGA, Présidente des Amis du Centre
Jean-François THOMAS, Conseiller Régional de Lorraine
Harald SCHMIDT, Chef de bureau communication et événements - OFAJ
Stéphane MARTINELLI, Président du Mémorial Charles de Gaulle
Francis MARTIN, Musée du Septennat
Frédéric DE LA MURE, Photographe - Ministère des Affaires étrangères
Sven MOSSLER, Conseiller Franco-Allemand - Ministère des Affaires étrangères
Claire BENLAKDAR, Directrice de la Bibliothèque fonds d'archives de Verdun
Walther FEKL et Peter RONGE, Commissaires de l'exposition
Andreas ILLMANN, Editeur - Schaltzeit Verlag
Romain GASTALDELLO, Chargé de projet culturels - CMP
Michel COLLET, Président de l'Association Culturelle de la Cathédrale de Verdun

Liste des dessinateurs et de leurs principaux lieux de publication

Dessinateur	Publication (s)	Dessinateur	Publication (s)
Arnold Karl	Simplicissimus	Ernst Maria Lang	Süddeutsche Zeitung, Bayerisches Fernsehen (TV), Der Simpl
Behrendt Fritz	Frankfurter Allgemeine, Tagesspiegel	Lap (= Jacques Laplaine)	Le Canard enchaîné
Brito Carlos	Le Canard enchaîné, Le Monde	Leffel	Le Canard enchaîné, Nebenspalter
Busse Horst	Rhein-Neckar-Zeitung	Gerhard Mester	Wiesbadener Kurier, Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt
Cabu (Jean Cabut)	Le Canard enchaîné, Charlie Hebdo	Burkhard Mohr	Süddeutsche Zeitung, General Anzeiger (Bonn), Handelsblatt
Jacques-Armand, Cardon	Le Canard enchaîné, Bizarre, L'Humanité	Roland, Moisan	Le Canard enchaîné
Frank Cerny		Jean-Claude Morchoisne	DER SPIEGEL
Emmanuel Chaunu	Ouest-France	Philippe Mougey	
Jean-Michel Delambre	Le Canard enchaîné	Eckart Munz	Stuttgarter Nachrichten; Wespennest
Philippe Delestre	L'Est Républicain	Felix Mussil	Frankfurter Rundschau
Nik Ebert	Rheinische Post	Pancho (Pancho Graells)	Le Monde ; Le Canard enchaîné
Klaus Espermüller		Plantu (= Jean Plantureux)	Le Monde, L'Express, Le Monde diplomatique
Bernard Ferreira	Le Républicain lorrain	Thomas Plaßmann	Frankfurter Rundschau, Berliner Zeitung
Henri-Paul Gassier		Marlene Pohle	
Ferdinand Guiraud	Le Canard enchaîné	Hans Georg Rauch	DIE ZEIT
Rainer Hachfeld	Neues Deutschland, Courier international	Berndt Skott	
Horst Haitzinger	Badische Zeitung, früher: Simplicissimus	Klaus Stuttmann	Tagesspiegel, Leipziger Volkszeitung, taz, Freitag, Leipziger Volkszeitung
Walter Hanel	Frankfurter Allgemeine, Westdeutsche Allgemeine, Kölner, Stadtanzeiger	Mirko Szewczuk	Die Welt
Dieter Hanitzsch	Süddeutsche Zeitung	Jürgen Tomicek	
Philippe Honoré	Charlie Hebdo	Trez (Alain, Tredez)	France-Soir, Ici Paris, Paris Match
Kamb (= Jacques, Kambouchner)	L'Humanité, Dicientim Blog	Willem [Bernhard Willem, Holtrop]	Libération, Charlie Hebdo
Jean-Marie Kerleroux	Le Canard enchaîné, Le Monde, Politique-hebdo	Fritz Wolf	
Hanns Erich Köhler	Frankfurter Allgemeine, Die Welt	Georges Wolinski	L'Humanité, Le Nouvel Observateur

Les partenaires du 30^e anniversaire du Geste de Verdun :

Centre d'Information et de Documentation de l'Ambassade de la République Fédérale d'Allemagne

Institut François MITTERRAND

Office Franco-Allemand pour la Jeunesse

Mémorial Charles de Gaulle

Musée du Septennat – Conseil Général de la Nièvre

Stiftung europäische Kultur and Bildung

INA

France 3 Lorraine

France 3 Alsace

Est Républicain

Association Culturelle de la Cathédrale de Verdun

Ville de Verdun

Conseil Général de la Meuse

Conseil Régional de Lorraine

Ministère de la Défense

Ministère des Affaires étrangères



L'histoire est ponctuée d'instantanés qui restent gravés dans nos consciences, souvent incarnés par de grands hommes qui ont osé. Les images et les mots de Martin Luther King ou John Fitzgerald Kennedy sont des exemples populaires de ces expressions historiques qui ont contribué à provoquer un élan de l'histoire. Plus rares sont ces instantanés qui regroupent deux personnages. Plus rares encore sont ces expressions dont le silence a été plus éloquent que n'importe quelle parole. Le geste de Verdun appartient à ces deux dernières catégories très réduites. En décidant contre tous les usages d'unir leurs mains sur le champ de bataille de Verdun, François MITTERRAND et Helmut KOHL ont apporté la plus formidable preuve de la volonté des 2 anciens ennemis combattants de renforcer leur amitié, et ce malgré 3 conflits dévastateurs. Par ce geste, François MITTERRAND et Helmut KOHL se sont inscrits dans la voie ouverte par Charles de Gaulle et Konrad ADENAUER, celle d'un couple franco-allemand moteur d'une construction européenne au bénéfice de la paix et de la prospérité des peuples.

A l'heure des commémorations du Centenaire de la Grande Guerre et du 70^e anniversaire de la libération, le 30^{ème} anniversaire du Geste de Verdun prend une dimension encore plus solennelle : celle d'une volonté et d'une capacité, pour la France et l'Allemagne, de s'appuyer sur une histoire et une mémoire commune pour mieux appréhender les enjeux du 21^e siècle et renforcer la vision européenne dans un monde en pleine mutation. C'est le sens des gestes appuyés des Présidents allemands et français réunis le 3 août 2014.

Cette amitié, gage de paix entre nos 2 pays, gage de perspectives pour le continent européen constitue une valeur universelle qui inspire partout dans le monde. Les dessins de presse présentés dans cette exposition dévoilent la recherche continue de symboliques aussi fortes que le Geste de Verdun.

En ma qualité de Président du Centre Mondial de la Paix, des libertés et des droits de l'Homme, je souhaite remercier l'ensemble des partenaires de cette exposition. Votre engagement à nos côtés illustre le rayonnement international de notre association qui, jour après jour, conforte sa programmation dédiée aux relations franco-allemandes, véritable complément des champs de bataille et des acteurs mémoriels du verdunois. Cette exposition est une étape importante dans la construction de notre projet. Votre présence nous honore et conforte le Centre Mondial de la Paix, des libertés et des droits de l'Homme comme acteur majeur des relations franco-allemandes, des valeurs européennes et universelles.

Gérard LONGUET

Président du Centre Mondial de la Paix,
des libertés et des droits de l'Homme

Sénateur de la Meuse

30 ans se sont écoulés depuis que François MITTERRAND et Helmut KOHL ont unis leurs mains à Verdun. Ce geste reste inscrit dans notre conscience collective. En témoigne l'exposition « **Le Geste de Verdun : Mitterrand-Kohl** ».

La force, la solennité et le naturel de cet instant peuvent expliquer que le **Geste de Verdun** fut si souvent source d'inspiration pour les dessinateurs de presse ou les responsables politiques.

Sans un mot, par un geste symbolique en un lieu chargé d'émotion, François MITTERRAND et Helmut KOHL ont exprimé la force de l'amitié franco-allemande. Ils n'étaient pas les premiers et beaucoup d'actes et de gestes ont depuis symbolisé cette amitié. L'histoire contemporaine a offert aux dessinateurs de presse l'occasion de reprendre la symbolique de ce geste parfois avec ironie, parfois avec malice, mais toujours dans l'optique de donner un sens à l'histoire.

Sur la terre d'une des batailles les plus atroces entre français et allemands, ce geste a été aussi une formidable affirmation de la volonté de dépasser les conflits passés pour se projeter dans un avenir commun, un avenir pacifique.

Je me réjouis que Verdun, en cette période de commémoration du Centenaire de la Grande Guerre offre ce moment d'histoire des relations franco-allemandes. Et je veux ici saluer chacun des partenaires de cette exposition, le CIDAL et l'OFAJ, l'Institut Mitterrand et le Mémorial Charles de Gaulle.

Jean-Pierre MASSERET

Président du Conseil Régional de Lorraine

La Meuse et Verdun en particulier sont Terres d'Histoire et de Mémoire. Si les marques de l'opposition franco-allemande durant la Grande Guerre sont encore visibles par tous sur les champs de bataille, Mémoire et Histoire sont entretenues par un riche tissu associatif et de grands acteurs mémoriels et touristiques.

A Verdun, sur ses champs de bataille, au Centre Mondial de la Paix, des libertés et des droits de l'Homme, le drapeau allemand flotte aujourd'hui aux côtés des drapeaux français et européen.

Réunis, ces symboles témoignent d'un riche passé commun, mais aussi d'un avenir qui se construit ensemble. Le 22 septembre 1984, François MITTERRAND et Helmut KOHL ont délivré un message commun : sans un mot, par leur présence commune sur le sol de la bataille de Verdun, par leur union, ils ont donné une image de la force de l'amitié franco-allemande née du Traité de l'Élysée.

La puissance de cette image l'a transformé en symbole universel, souvent repris dans la presse internationale pour évoquer d'autres situations politiques. Près d'une centaine de dessins de presse dérivés du Geste de Verdun témoignent de l'universalité du Geste de Verdun, intemporel depuis 30 ans.

Pour développer cette exposition, le Centre Mondial de la Paix, des libertés et des droits de l'Homme s'est appuyé sur des partenaires prestigieux français et allemands et sur un commissaire renommé. Je veux ici les saluer chaleureusement, convaincu que cette étape est essentielle dans la construction du projet dédié aux relations franco-allemandes qui sera présenté dans ces murs dans quelques années.

Ainsi, la Meuse, Verdun et ses champs de bataille offriront aux visiteurs un parcours encore plus complet et rénové.

Christian NAMY

Président du Conseil Général de Meuse
Sénateur de Meuse
Vice-Président du Centre Mondial de la Paix,
des libertés et des droits de l'Homme

Verdun, ce nom résonne dans le monde entier comme un symbole, universellement connu, internationalement renommé.

Verdun est le symbole d'une des batailles les plus emblématiques de la Grande Guerre, celle qui opposa Français et Allemands 300 jours durant, provoquant la mort de 300 000 hommes. En choisissant des rotations de ses troupes sur le front de Verdun (*la noria*), l'Armée française a permis à tous ses hommes de combattre à Verdun, chacun poursuivant la guerre avec le sentiment d'avoir contribué à gagner cette bataille devenue plus politique que stratégique. Aujourd'hui encore, le champ de bataille, préservé, livre toute son atrocité et révèle l'inhumanité de la guerre.

Verdun est le symbole de la Paix, celle portée par les Anciens Combattants de la Grande Guerre quand ils clamaient « *Plus jamais ça !* » ; celle des victimes de la Grande Guerre auxquels les hommages sont permanents ; mais aussi celle du **Geste de Verdun** par lequel le Président de la République Française François Mitterrand et le Chancelier de la République Fédérale d'Allemagne Helmut Kohl ont dépassé le souvenir des combats pour s'inscrire dans l'amitié franco-allemande initiée par leurs pairs De Gaulle et Adenauer en 1963 avec le Traité de l'Elysée. En faisant référence au **Geste de Verdun** lors de son discours du 3 août 2014 au Hartmannswillerkopf, le Président François Hollande a souligné son caractère historique et la nécessité de renouveler ces gestes qui entretiennent l'amitié entre les 2 pays, et n'a pas hésité avec son homologue allemand Joachim Gauck à témoigner de cette unité main dans la main et par des accolades appuyées.

Verdun est le symbole de l'Europe, celle de Charlemagne dont l'empire a été partagé entre ses 3 trois petits-fils par le traité de Verdun, mais aussi et surtout celle que nous connaissons aujourd'hui : Une Europe qui rend inimaginable la guerre sur notre continent, une Europe dont la construction s'est renforcée après le **Geste de Verdun** le 22 septembre 1984 grâce à un couple franco-allemand confiant dans sa capacité à impulser de nouvelles étapes.

Verdun est le symbole de l'Histoire, celle qui s'écrit jour après jour avec de grands projets, comme celui du Centre Mondial de la Paix, des libertés et des droits de l'Homme, lieu unique de rencontres, de réflexions et de visites. Je me réjouis pleinement de la présence de cette exposition, organisée avec des partenaires prestigieux que je remercie de leur confiance. 20 ans après son ouverture au public, le Centre Mondial de la Paix, des libertés et des droits de l'Homme devient jour après jour un peu plus une référence de l'amitié franco-allemande, de l'Europe et des valeurs républicaines et citoyennes.

Je vous souhaite une excellente visite.

Samuel HAZARD

Maire de Verdun
Conseiller Général de Meuse

Le CIDAL

Un peu d'histoire

Créé en 1993, le CIDAL renseigne le grand public francophone sur l'Allemagne contemporaine. Il traite chaque année plusieurs milliers de demandes d'information. Sa newsletter, les Nouvelles d'Allemagne, offre un panorama quotidien de l'actualité allemande.

À Paris, l'équipe du CIDAL reçoit les visiteurs dans un espace clair et accueillant. Elle propose des conseils personnalisés aux jeunes en quête d'un emploi ou d'un stage en Allemagne, des animations, des expositions, des tables rondes, des concerts...

Le CIDAL va aussi à la rencontre du public. Il envoie des expositions itinérantes dans toute la France, et participe à des manifestations extérieures (salons, conférences...) en région parisienne et en province.

Adresses et horaires d'ouverture du CIDAL

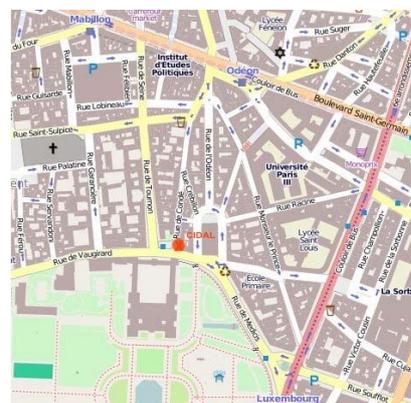
Adresse postale	Adresse géographique
Ambassade de la République fédérale d'Allemagne BP 30 221 75364 Paris CEDEX 08 - France Téléphone : +33 (0)1 44 17 31 31 - Télécopie : +33 (0)1 45 00 45 27	CIDAL 31 Rue de Condé 75006 Paris France

Horaires d'ouverture

Lundi, mercredi et vendredi de 11h à 13h et de 14h à 17h

Mardi et jeudi de 14h à 17h

Accueil sur rendez-vous de groupes de 20 à 40 personnes, le mardi et jeudi de 10h30 à 12h30.



Vous vous apprêtez à franchir le Rhin ? Notre équipe vous offre des conseils personnalisés pour vous aider à préparer votre projet. Recherche d'emploi, de job d'été, de stage... sollicitez-nous.

Vous êtes à la recherche de supports pédagogiques pour vos élèves ? Nous mettons à votre disposition des brochures et des expositions attrayantes. Ne partez pas sans consulter notre rubrique « L'Allemagne pour les jeunes », conçue sur mesure pour les enfants et les ados ! Nous vous accueillons dans un espace clair et convivial

Vous souhaitez approfondir en groupe un sujet sur l'Allemagne ? Nous vous proposons, sur rendez-vous, des animations sur divers thèmes tels que Berlin, les relations franco-allemandes ou la société allemande.

Vous voulez vivre l'Allemagne, à défaut d'y habiter ? Nous organisons toute l'année des événements en lien avec l'actualité ou les saisons : conférences, débats, concerts, lectures pour les enfants...

Vous voulez vous tenir au courant de l'actualité allemande ? Lisez les Nouvelles d'Allemagne, et retrouvez-nous sur Facebook et Twitter !

Vous avez d'autres questions sur l'Allemagne ? Notre sympathique équipe franco-allemande est à votre écoute.

Institut François MITTERRAND

Dès la fin de son premier septennat, François Mitterrand s'est soucié de définir un lieu de rencontre où les chercheurs trouveraient une bibliothèque et des archives, et qui serait appelé à devenir un centre d'études pour la connaissance de l'histoire de notre temps.

L'institut

Des projets ébauchés d'abord en 1985-1986 puis repris dans les derniers mois du second septennat ont abouti à la création d'une fondation dite "Institut François Mitterrand", reconnue établissement d'utilité publique le 4 avril 1996. L'IFM, selon ses statuts, « a pour but de contribuer à la connaissance de l'histoire politique et sociale de la France contemporaine, en se référant notamment au rôle national et international joué par François Mitterrand aux diverses étapes de sa carrière politique et de son engagement militant en faveur des valeurs républicaines, libertés individuelles et collectives, droits sociaux et humanitaires, solidarité entre les peuples et les nations. »

Son organisation

Un conseil d'administration de 14 membres au sein duquel a été constitué un bureau de 4 membres (le Président de l'I.F.M. - le vice-président - le secrétaire général - le trésorier). Le conseil d'administration est assisté d'un conseil scientifique composé d'universitaires et de spécialistes français et étrangers.

Les activités de l'Institut François MITTERRAND

La vocation première de l'Institut François Mitterrand est d'ordre scientifique.

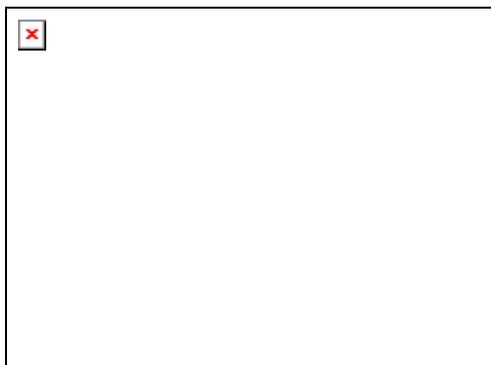
L'IFM a été associé à de nombreux colloques : *François Mitterrand et l'Allemagne (Berlin, octobre 1996)*, *François Mitterrand : paix et développement organisé par l'UNESCO (Paris, janvier 1997)*, *Changer la vie, les années Mitterrand, 1981-1984 en collaboration avec le Centre d'histoire de l'Europe du XXème siècle (FNSP) (Paris, janvier 1999)*.

L'IFM est en contact régulier avec la Fondation Kreisky ; il a vocation à développer des contacts internationaux.

Des archives écrites, audiovisuelles, photographiques ayant trait à la carrière politique de François Mitterrand sont conservées à l'IFM et soumises aux mêmes règles de consultation que les archives des deux septennats entreposées aux Archives Nationales.

Une petite salle de lecture peut accueillir des lecteurs désireux de consulter discours, ouvrages de François Mitterrand.

N'hésiter pas à nous contacter.



Institut François Mitterrand
33 rue du Faubourg-Saint-Antoine
75011 Paris
Tél : +33 1 44 54 53 93
Fax : +33 1 44 54 53 99
Email : ifm@mitterrand.org

Activités :

1 - Acteur du tourisme de Mémoire :

- **2000 m² d'espaces d'exposition avec 4 parcours permanents de visite :**
 - Centenaire de la grande Guerre
 - Relations Franco-Allemandes
 - Libertés, Droits de l'Homme Conflits Contemporains
 - Excellence Lorraine
- De **nombreux événements** dont le Prix jeunesse, raconte moi l'histoire, le salon du livre d'histoire de Verdun, les Rencontres de Paix, ...

Expositions en cours

Que reste-t-il de la Grande Guerre ? (Parcours Centenaire de la Grande Guerre) - jusque décembre 2018 :

En 5 étapes, dans une scénographie créée pour le Centenaire de la Grande Guerre, l'exposition « Que reste t-il de la Grande Guerre ? » offre un parcours accessible à tous, riche de collections inédites mises en valeur par de nombreux compléments audio et vidéo. Une visite indispensable pour aborder le Centenaire de la Grande Guerre sous tous ses aspects :

- Une génération détruite
- Les évolutions techniques et sociales
- Un conflit en images
- Verdun, symbole de la Grande Guerre
- Un monde transformé

Le Mur de Berlin – Témoignages en photos (Parcours relations franco-allemandes) :

Il y a 25 ans, le Mur de Berlin se craquelait. Aujourd'hui disparu, il reste un symbole de la Guerre froide qui a défiguré la carte de l'Europe pendant presque 50 ans. Au travers de 180 photos, Christian Bourguignon raconte le « Mur » jusqu'à sa chute, le 9 novembre 1989.

A découvrir : le Mur dans la ville, les graffiti, la chute et son démantèlement, la ville aujourd'hui...

Un pan du Mur de Berlin est présenté en permanence au Centre Mondial de la Paix.

Le Geste de Verdun : Mitterrand – Kohl (Parcours relations franco-allemandes)

12^{ème} édition de la Triennale de l'Affiche Politique (Parcours - Libertés, Droits de l'Homme Conflits Contemporains)

Depuis plus de 30 ans, le Concours international Triennale de l'Affiche Politique confronte les réalisations des graphistes de tous pays, pour les réunir en une exposition coup de poing qui dénonce certaines pratiques politiques et nous renvoie à nos propres comportements. Véritable ode à la diversité et à la tolérance, les 170 affiches sélectionnées font émerger des questionnements sur l'actualité de ces trois dernières années : les dominations et résistances, les droits des minorités, la problématique environnementale...

Exposition (.....) 1 passage 8 chemins (Parcours Excellence Lorraine) :

8 stagiaires, 8 parcours et 16 œuvres sur un même chemin pour une rencontre d'exception. Cette exposition fait le récit du parcours des stagiaires du Centre Européen de Recherches et de Formations aux Arts Verriers et raconte comment le verre a laissé une empreinte profonde dans leurs univers de création contemporaine et personnelle. A découvrir, le travail des 8 stagiaires.

2 - Pôle d'excellence mémorielle 14-18 et franco Allemand :

- *Mission histoire du CG55, ONAC 55, Association 14-18 Meuse, Mémorial (durant sa restructuration), CDDP de Meuse, Associations patriotiques*



11 juin 2014 : Cérémonie franco-allemande réunissant 1000 jeunes français et allemands

3 - Acteur du tourisme d'affaires :

- *Salles de réception de 20 à 500 places – salle cinéma de 100 places*

Horaires d'ouverture
Tous les jours de 10h à 18h

Coordonnées

Centre Mondial de la Paix, des libertés et des droits de l'Homme

Place Monseigneur GINISTY – 55100 VERDUN - Coordonnées GPS (Lat x Long) : 49.158779000, 5.380270000

03 29 86 55 00 – contact@cmpaix.eu – www.cmpaix.eu

Structure du Centre Mondial de la Paix, des libertés et des droits de l'Homme

L'association Centre Mondial de la Paix, des libertés et des droits de l'Homme a été créée en 1988 en présence de Monsieur Javier Perez De Cuellar, Secrétaire Général de l'ONU

- * 3 collectivités partenaires :
 - * Conseil Régional de Lorraine
 - * Conseil Général de Meuse
 - * Ville de Verdun (*à compter du 30 juin 2014*)
- * 3 partenariats ministériels :
 - * Ministère de la Défense (programmation)
 - * Ministère de la Culture (patrimoine)
 - * Ministère de l'Education Nationale (service éducatif)
- * Un espace de consensus politique
 - * Président : G. LONGUET, Sénateur (UMP)
 - * Vice-Président : T. VILLEMIN, 1^{er} Vice-Président de la Région Lorraine (PS)
 - * Vice-Président : C. NAMY, Sénateur (UDI), Président du CG55
 - * Vice-Président : S. HAZARD, Maire de Verdun (PS)
 - * Secrétaire : Jean-Louis DUMONT, Député (PS)

Un Site exceptionnel :

- * Architecture 18^e siècle (Robert de Cotte)
- * 2000 m² d'exposition
- * Des salles de réception de 20 à 300 places dont une salle cinéma



La Lettre

septembre 2014

www.centremondialdelapaix.eu

centre mondial de la **paix** - verdun
des libertés et des droits de l'homme

ACTUALITÉ

Le Geste de Verdun : Mitterrand – Kohl

22 septembre à 15h > Inauguration de l'exposition

Il y a 30 ans, le 22 septembre 1984, le Président François MITTERRAND et le Chancelier Helmut KOHL sont venus ensemble sur le champ de bataille de Verdun pour affirmer leur volonté de dépasser les horreurs des conflits passés et poursuivre ensemble la construction d'une Europe en Paix.



De cette rencontre est né le Geste de Verdun, par lequel les deux chefs d'Etat ont affirmé, main dans la main, la force de l'amitié franco-allemande. Cette image s'est très vite inscrite dans la conscience collective comme une icône historique. Référence unique dans l'histoire, ce geste a été effectué sans un mot avec un naturel surprenant dans une rencontre qui ne laissait pourtant rien au hasard.

Depuis 30 ans, nombreux sont les responsables politiques à avoir été tentés d'imiter ce geste ; nombreux aussi sont les dessinateurs de presse à détourner ce geste pour illustrer l'évolution des relations franco-allemandes ou qualifier un événement national ou international.

50 dessinateurs de presse ont accepté de présenter leurs dessins dans l'exposition « Le geste de Verdun : Mitterrand – Kohl ». De 1926 à 2014, d'Aristide Briand à Poutine et Obama, en incluant tous les dirigeants français et allemands, les dessins de presse présentés renforcent l'universalité du Geste de Verdun. Avec malice, dérision ou ironie, ils offrent à chacun une lecture aisée de l'intérêt historique de cet événement, de ses liens avec la construction européenne et plus largement de la réalité des couples dirigeants franco-allemands.



Autour des 110 dessins de presse, de nombreuses photographies et vidéos, des pièces originales complètent les nombreuses explications du contexte de l'époque et de ce geste. L'exposition s'achève sur l'actualité la plus récente : les 5 gestes très appuyés des Présidents Gauck et Hollande réunis le 3 août 2014 à l'occasion de la cérémonie du centenaire du début de la 1ère Guerre Mondiale : une bonne approche pour mieux comprendre comment la Guerre peut générer la paix et comment

l'amitié franco-allemande peut servir de modèle aux peuples qui n'ont pas encore trouvé les voies de leur réconciliation.

Cette exposition a été rendue possible par les partenariats de l'Ambassade de la République Fédérale d'Allemagne, de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse et de l'Institut François MITTERRAND, et par le talent de Walther FELK et Peter RONGE, commissaires des dessins de presse sélectionnés. A découvrir à partir du 22 septembre.

15h inauguration de l'exposition, 16h30 table-ronde, 18h30 concert gratuit franco-allemand

avec la participation de Jacques MERCIER, Chef de l'Orchestre National de Lorraine

en présence de Roland DUMAS, ancien Ministre d'État, Ministre des Affaires étrangères,

de Julius Georg LUY, Consul Général de la République Fédérale d'Allemagne et de Gilles MENAGÉ, Directeur de l'Institut François Mitterrand, ancien Directeur de Cabinet du Président de la République

D'autres surprises à découvrir en suivant notre actualité sur facebook et notre site internet



Centre Mondial de la Paix - Place Monseigneur Ginisty
BP183 - 55105 VERDUN cedex
Tél. +33 (0) 3 29 86 55 00 - Fax : +33 (0) 3 29 86 15 14
www.centremondialdelapaix.eu

Un nouvel évêque à Verdun

12 et 21 SEPT.

En Septembre, le Centre Mondial de la Paix, ancien palais épiscopal, sera naturellement le témoin de 2 temps forts exceptionnels pour la vie du Diocèse.

Le vendredi 12 Septembre les Meusiens entoureront une ultime fois Mgr François MAUPEU, leur pasteur pendant 14 ans, et lui témoigneront leur gratitude lors d'un verre d'amitié servi dans la cour intérieure du Palais, à l'issue de la Messe d'action de Grâces prévue dans la cathédrale à partir de 17h30.

Le dimanche 21 Septembre, Mgr Jean-Paul GUSCHING sera ordonné à 15H en sa Cathédrale. Il prendra ainsi officiellement la tête du diocèse de Verdun. Les Catholiques et tous les participants à cette cérémonie grandiose pourront le féliciter et se réjouir de l'évènement, lors d'un grand cocktail prévu en fin d'après midi dans les très beaux jardins du Centre Mondial de la Paix.

Conférence internationale sur la conservation de la mémoire des déchets radioactifs



15 au 17 SEPT.

Organisée par l'Agence pour l'énergie nucléaire (AEN) de l'Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE) avec le soutien de l'Andra, la conférence-débat internationale sur la préservation des documents, des connaissances et de la mémoire (DCM) des déchets radioactifs génération après génération, se tiendra du 15 au 17 septembre 2014 au Centre Mondial de la Paix à Verdun.

Cette conférence a pour but de présenter et de débattre des perspectives et projets liés à la préservation de la mémoire dans le domaine de la gestion des déchets radioactifs, en abordant les différentes facettes de la mémoire, tels que l'archivage, le patrimoine culturel et l'archéologie. Elle devrait ainsi permettre, en s'éclairant d'expériences dans et hors du domaine des déchets radioactifs :

La conférence alternera entre des séances plénières et des tables rondes de discussion. Les séances plénières seront consacrées à des présentations faites par des orateurs invités et à des panels composés d'experts internationaux à la discussion. Les sujets de discussion lors des tables rondes seront adaptés à un large éventail de sujets (à la discrétion de l'organisateur).

Salles de Réceptions + Auberge

Pyramide de chaussures de Handicap International

20 SEPT.

Toute la journée, les visiteurs pourront découvrir une exposition sur le combat contre les mines et les BASM, signer la pétition et déposer le plus grand nombre possible de paires de chaussures sur la Pyramide.

De 10h à 18h dans la Cour d'honneur du Centre Mondial de la Paix



21 SEPT.

Journées européennes du Patrimoine

A l'occasion des journées du patrimoine, le Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers (Cerfav) propose des démonstrations de techniques verrières traditionnelles. Lucie Balanca et Aline Thibault actuellement en formation «compagnon verrier européen» et Lucas Thiriat ancien élève qui a ouvert son atelier à Saint Étienne les Remiremont dans les Vosges feront des démonstrations de montage de vitraux et de peinture sur verre dimanche 22 septembre de 14 à 18h.



21 SEPT. - 15H

Scènes de ménage chez les Feydeau

La compagnie La Talente présente deux pièces de Feydeau « On purge bébé » et « Feu la mère de madame » dimanche 21 septembre à 15h.

On purge bébé : Monsieur Follavoine attend dans son cabinet de travail un certain Monsieur Chouilloux, avec qui il doit traiter une grosse affaire. Mais sa femme, avec laquelle il se querelle sans cesse, fait irruption dans la pièce, car leur fils Toto surnommé Bébé est constipé. Il faut donc purger Bébé...

Feu la mère de madame : Lucien, rentré tard du bal des Quat'z'Arts, réveille sa femme Yvonne, qui commence à lui faire une scène. La tempête passée, un valet de chambre sonne à la porte, au moment où les deux époux se couchent. Le messager est porteur d'une bien terrible nouvelle... Tarif : 7 euros, places limitées (Tél. 03 29 86 55 00 - contact@cmapaix.eu)



26 SEPT. - 20H

Le père Anizan, un aumônier militaire de la Place de Verdun Août 1914 - Février 1916

Conférence organisée par l'association « 14-18 Meuse » sur le thème « Le père Anizan, un aumônier militaire de la Place de Verdun - Août 1914 - Février 1916 » animée par Jean-Yves MOY, Docteur d'Etat ès lettres et sciences sociales, vendredi 26 septembre à 20h.



L. R. Région
Lorraine



Centre Mondial de la Paix - Place Monseigneur Ginisty
BP183 - 55105 VERDUN cedex
Tél. +33 (0) 3 29 86 55 00 - Fax : +33 (0) 3 29 86 15 14
www.centremondialdelapaix.eu